

Fig1	Toss the Feathers		Reels	160b
A	All	Lead Around	mains croisées ♀ Turn SAM tenu 2 mains	8b
B		Swing	Tenue valse	8b
C	Tops	Star	• Moulin SAM mains D 4b • Retour Moulin SIAM mains G 4b	8b
D	Sides	Répéter C Menés par Sides		32b
E	All	Star	Répéter 4 fois	32b
		Around the set	• Tops d'origine avec Sides de Gauche	
		Star	Moulin tr complet SAM mains D 4b	
		Star Back	½ Moulin SIAM mains G 2b	
		♀ Turn & Change place	• Les ♀ tournent SAM sous bras G ♂ Chaque couple finit à la position du couple opposé face au couple suivant	
F		Swing	Tenue Valse	8b
G		House		8b

Fig1	Toss the Feathers (suite)		Reels	160b
H	Tops	♀ Chain	Les ♀ se croisent mains D au centre, tournent sous bras G ♂ opp tournant autour de la ♀ retour épaules D au centre mains D ♂ partenaire et pivotent SIAM sous le bras 8b	32b
		I	Swing Tenue Valse	
J	Sides	Répéter H et I Menés par Sides		32b
K	All	Répéter 4 fois		32b
		♀ Chain	• ♀ Tops > G et ♀ Sides > D	
		Around the set	• Les ♂ alternent les côtés : ♂ Tops à G/D/G/D ♂ Sides à D/G/D/G	
		½ ♀ Chain	Les ♀ se croisent mains D au centre, tournent sous bras G ♂ opp qui tourne autour de la ♀ finir ♂ dos au centre 4b	
		Swing	Tenu valse 4b > face au couple avec la ♀ suivante	
L		House		8b

Fig2	Apples in Winter		Jigs	200b
A	All	Lead Around	mains croisées ♀ Turn SAM tenu 2 mains	8b
B		Home	Tenue valse, 2 tours	8b
C	Tops	Crosses	• ♀ Cross ép D 2b • ♂ Cross ép G 2b	8b
		"Gipsy"	Les partenaires dansent 1 tour SAM l'un autour de l'autre 4b	
D		Crosses & Gipsy back		8b
E	Sides	Répéter C et D Menés par Sides		32b
F	All	Gipsy	Répéter 4 fois	32b
		Around the set	• Tops d'origine avec Sides de Gauche	
		Crosses & Gipsy	Finir le "Gipsy" face au couple suivant	
G		Home	Tenue Valse	8b
H		House		8b

Fig2	Apples in Winter (suite)		Jigs	200b
I		Star	Moulin mains D 1 tour et 1/2	8b
J	Tops	Christmas	2 tours et 1/2	8b
K		Square	♀ Int / ♂ Int / ♀ Int / ♂ Int	8b
L	Sides	Répéter de I à K Menés par Sides		24b
M	All	Lead Around	• Moulin SAM, ♀ mains D au centre, tenu valse	8b
		in the center	ouvert avec leur ♂	
N		Big Christmas	1 tour	8b
O	Tops	½ Square	♀ Int / ♂ Int > pos opp 4b	8b
	Sides	½ Square	♀ Int / ♂ Int > pos opp 4b	
P	Tops	½ Square back	♀ Int / ♂ Int > home 4b	8b
	Sides	½ Square back	♀ Int / ♂ Int > home 4b	
Q	All	Home		8b
R		House		8b

Fig3	The Flowing Tide	Hornpipe	160b
A	<b>Body</b> 4fois : In/Out et ¼ House		16b
B	<b>All</b> <b>House</b> Tenue valse		8b
C	<b>Tops</b>		8b
	<b>♂ Star</b> • ♂ ½ Moulin mainsD > pos opp 2b		
	<b>♀ Star</b> • ♀ ½ Moulin mainsD > pos opp pdt ♂s avancent d'une position vers la Droite 2b		
D	<b>All</b> <b>Répéter de A à C</b> 3 fois Les ♂ Av d'un cran vers la G à chaque fin de la série de mvts. Les ♀ alternent pos origine et position opposée		96b
E	<b>Body</b> 4fois : In/Out et ¼ House		16b
F	<b>All</b> <b>House</b> Tenue valse, doublé possible pour la 2 <sup>ème</sup> moitié du House		8b

Fig4	Tabhair Dom Do Lámh	Valse >168b
A	<b>House</b> Tenue valse	8b
En ½ set : Tops avec Sides de G		
B	<b>Cercle de 4</b>	8b
	<b>Promenade</b> • SAM 2b <b>Gerbe</b> In/Out 2b <b>Promenade back</b> • SIAM 2b <b>Gerbe</b> In/Out 2b	
C	<b>Gates</b>	8b
	<b>All</b>	
D	<b>Cross overs</b>	8b
	<b>Gates / Crossovers Back</b> >pos origine	8b

Fig4	Tabhair Dom Do Lámh (suite)	Valse >168b
E	<b>All</b> <b>Slides Through &amp; ½ Tour</b>	8b
	<b>Slides Through Back et ½ Tour</b> Sides au centre 4b	
F	<b>All</b> <b>Répéter de B à E</b> Menés par <b>Sides</b>	32b
G	<b>All</b> <b>Répéter de B à E</b> Menés par <b>Top♂</b> et <b>Side♀</b> (♂ à D et ♀ à G)	32b
H	<b>All</b> <b>Répéter de B à E</b> Menés par <b>Top♀</b> et <b>Side♂</b> (♂ à D et ♀ à G)	32b
I	<b>All</b> <b>Répéter B</b> Cercles de 4	8b
J	<b>All</b> <b>Valse</b> Les sets éclatent en couples et peuvent valser jusqu'à la fin de la musique	16b mini

## Four Books set

*This set was composed by Paul Carr, who lives and teaches set dancing in Canberra, Australia.*

*Paul created the set to honor Pat Murphy's four dancing books which are available and widely used by set dancers.*

*The 4<sup>th</sup> figure is based on a dance called "Wicklow" that was danced in the rural Werris Creek region of the Liverpool Plains in New South Wales, Australia in the early 1950s by Australians of Irish descent. It is said too have come originally from Ireland as the Four hand Jig and was adapted into Waltz time as this was the musicians' preference. Paul learned the dance from Darryll Powell, who danced it as a boy in Werris Creek and is now a resident and Dance Caller in Canberra, Tabhair Dom do Lámh (Give me your hand) is a popular Irish Air, composed by Ruaidhri Dall Ó Cathain in the 17<sup>th</sup> century, perhaps in honour of a noble lady Patronage he enjoyed or wished to encourage*