

# Templebeg set

This set was composed by Pat Murphy to represent his home area, near where he was born and reared in county Tipperary and it reflects memories of growing up there. Some parts are also a reminder of other versions of the Castle Set as it was dances in other times.

Fig1	½ Square & Star all the ♀	polkas	184b
A	All Circle Av/Re 2fois		8b
B	Tops House around Tenu valse		8b
C	Tops ½ Square • ♀ au centre, ♂ au centre 4b (♀ ½ tr SIAM)		8b
	All Sides Move • Star SAM mainsD > ♀ pos d'origine et ♂ pos Side de G suivante 4b pdt 4 derniers bars • ♀ Sides Av sur pos ♂ partner et se tournent SAM_vers les ♂ Top corner qui arrive • ♂ Sides Av sur pos ♂ Top de G et se tournent SAM_vers les ♀ Top corner qui arrive		
D	All Swing ♀ Swing new ♂ tenu valse		8b

Fig1	½ Square & Star all the ♀	polkas	184b
E	Tops ♂ avec Sides ♀		8b
	½ Square • idem C		
	Star SAM • idem C		
F	Swing • idem D Tenu valse ♂ > pos opposée		8b
G	All Répéter de C à E		32b
H	All Circle Av/Re 2 fois		8b
H	All Répéter de B à G Menés par Sides		72b
I	All Circle Av/Re 2fois		8b
J	All Swing Tenu valse		8b

Fig2	4♀ Chain & 4♂ Chain	Slides	144b
A	All Lead Around SIAM • ♂ mainsG au centre • tenu valse ouverte partner • 2b sur chaque pos		16b
B	Tops ♀ Chain • mainD mainG ♂ opp à hauteur ép / retour direct		8b
C	Swing • Tenu valse		8b
D	All 4♂ Chain & Star (les ♀ restent à leur pos en tournant) • 1 Tr mainsD ♀ cornerG • ♂ ½ Star mainG • Tr mainsD ♀ en face (cornerD) • ♂ ¼ Star mainG • Tr mainsD ♀ de D (opp) • ♂ ½ Star mainG • 1 Tr mainsD ♀ partner		16b
	E	Swing • Tenu valse	8b
F	All Répéter de A à E inverser rôles ♀/♂ et sens ⇒ les Tr mainsG ♂ cornerD ⇒ les ♀ Star mainD Les ♂ restent sur pos origine		56b
G	All Lead Around SIAM • Id (A)		16b
H	Sides House • Tenu valse		8b

Fig3	Zig Zag	Polkas	184b
A	All ½ Chain ½ Chain back • ½ tr sur pos opp • avec ½tr partner à l'arrivée		16b
	B	Swing • Tenu valse	
C	Tops House • Tenu valse		8b
D	All Pass Through Tops vers Sides de G en 4b Pass Through ♀ à l'int Chacun tourne sur place SAM Finir ♀ posG et ♂ posD • Tops face au set • Sides face à son partenaire		8b
	Tops Pass Through Avec le couple Top opposé 4b ♀ à l'int & tourne sur place SIAM > finir ♀ posD et ♂ posG Dans le couple tournant en 4b légèrement SAM, ♂ par l'int et ♀ par l'ext > finir face à sa pos d'origine ♀ posD et ♂ posG		
	Sides Change place		

Fig3	Zig Zag (suite)	Polkas	184b
E	<b>All</b> <b>Pass Through</b>	Tops vers <u>Sides</u> de <b>D</b> en <b>4b</b> <b>Pass Through</b> ♀ à l'int Chacun <b>tourne</b> sur place SAM Finir ♀ posG et ♂ posD • <u>Tops</u> face au set pos Side • <u>Sides</u> face à son partenaire pos Top	
	<b>Tops</b> <b>Pass Through</b>	Avec le couple <u>Top</u> opposé <b>4b</b> ♀ à l'int & <b>tourne</b> sur place vers son partenaire (♀ SAM ♂ SIAM) > finir face à son partenaire ♀ posD et ♂ posG	
	<b>Sides</b> <b>Change place</b>	Avec partner tournant sur soi SAM, ♂ ½ tr par l'int et ♀ par l'ext > finir face à son partner ♀ posD et ♂ posG en <b>4b</b>	
F	<b>All</b> <b>Swing</b>		8b
G	<b>All</b> <b>Répéter de C à F</b>	Menés par <u>Sides</u>	32b

Fig3	Zig Zag (suite2 et fin)	Polkas	184b
H	<b>House</b>	• Tenu valse	8b
I	<b>Tops</b> <b>Square</b>	♀ int / ♂ int / ♀ int / ♂ int	8b
J	<b>Christmas</b>	Finir en se séparant sans rupture de mouvement	8b
K	<b>All</b> <b>Swing</b>	Tenu valse	8b
L	<b>Sides &amp; All</b> <b>Répéter de H à K</b>		32b
M	<b>All</b> <b>½ Chain</b>	• Idem A	16b
N	<b>All</b> <b>½ Chain back</b>	• Tenu valse	8b

Fig4	Clap and Stamp	Hornpipe	112b
A	<b>All</b> <b>Body spécial</b>	Tenu valse • ¼ de tour du set Hop, 1,2,3 • ¼ de tour du set Double 1,2,3,4 • 4 ♀ dansent sur place pdt que 4 ♂ Av d'une position à D • Clap & Stamp (Cashel set)	8b
B	<b>All</b> <b>Répéter A</b>	3 fois ♂ Av d'une pos vers la D à chaque fois	24b
C	<b>All</b> <b>House around</b>	<u>Tops</u> avec <u>Sides</u> de G • aller > pas de hornpipe normal Hop, 1,2,3 / Hop, 2,2,3 • retour > pas doublé 1,2,3,4	8b
	<b>All</b> <b>♂ Cross</b>	• ♂, se croisant épaule G, vers la ♀ opposée (finir face à face)	
	<b>All</b> <b>Clap Stamp</b>	• (3 frappes de mains + 3 frappes de pieds ou battering 1,2,3 / 4 / 5) avec ♀ opp	
D	<b>All</b> <b>Répéter C</b>	♂ House avec ♀ opp et Cross & Clap/Stamp avec ♀ partenaire	8b
E	<b>All</b> <b>Répéter C et D</b>	<u>Tops</u> avec <u>Sides</u> de D	16b
F	<b>All</b> <b>Répéter A et B</b>		32b
G	<b>All</b> <b>House Double</b>	sur les 2 derniers Bars	8b

Fig5	♀ Star & Diamond Square	Jigs	136b
A	<b>All</b> <b>Circle</b>	Av/Re 2fois	8b
B	<b>All</b> <b>Swing</b>	Tenu valse	8b
C	<b>4♀</b> <b>♀ Star</b>	4b SIAM mainsG retour 4b SAM mainsD > face new ♂	8b
	<b>4♂</b> <b>♂ Around</b>	• ¾ tr SIAM autour du set > face new ♀	
D	<b>All</b> <b>Swing</b>	Tenu valse new partenaire	8b
E	<b>All</b> <b>Diamond Square en Slide</b>	Shape or Slide Av > D 1,2,3/hop ( <b>non levé</b> ) Re pos opp 1,2/1,2,3 Av > D 1,2,3/hop ( <b>non levé</b> ) Re home 1,2/1,2,3 (le 1,2,3 peut être fait en battering talons DGD)	8b
F	<b>All</b> <b>Répéter de C à E</b>	3 fois > partenaire d'origine	72b
G	<b>All</b> <b>Circle</b>	Av/Re 2fois	8b
H	<b>All</b> <b>Swing</b>	Tenu valse	8b