

| Fig1 | Lead Around & All ♀s Swing | Polkas | 120b | |
|------|----------------------------|-----------------|---|-----|
| A | All Body | Tenu valse | 16b | |
| B | All Swing | • Tenu valse | 8b | |
| C | All | ¼ Lead Around | • SAM tenu Sweetheart Av 2b > pos de G Danse sur place 2b | 8b |
| | | ♀ ¼ Lead Around | SAM > pos de G | |
| | | ♂ ½ tour | • sur place SAM > face à la ♀ suivante | |
| D | All Swing | • New partner | 8b | |
| E | All | Répéter C et D | 3 fois | 48b |
| F | All | Body | | 16b |
| G | All | Swing | | 8b |

| Fig2 | Slides In/Out & Shoulder | Slides | 104b | |
|------|--------------------------|-----------------|---|-----|
| A | All | Body & Swing | Tenu valse | 24b |
| B | All | In / Out | • tenu valse 2 fois sur place 4b long Slide In en 4b | 8b |
| | | Slide in | • 3 pas chassés 1,2/1,2/1,2 • Et 1,2,3 sur place | |
| C | All | Out / In | Idem C en commençant pied extérieur | 8b |
| D | All | Swing | Finir mainD/mainD face au set | 8b |
| E | All | Danse sur place | • 4b sur place tenu mainsD (écart/approche x2) ♀ & ♂ changent de place ♀ passe en glissant par devant sur le bras du ♂ 4b | 8b |
| | | Slide ♀ & ♂ | • 3 pas chassés 1,2/1,2/1,2 • Et 1,2,3 sur place | |
| F | All | Répéter E | • 4b sur place • ♀ passant sous le bras du ♂ par derrière 4b | 8b |
| G | All | Swing | | 8b |
| H | All | Body & Swing | | 24b |

| Fig3 | Saw & Basket | Polkas | 112b | |
|------|--------------|---------------|--|-----|
| A | All | Body & Swing | Tenu valse | 24b |
| B | All | ¼ Lead Around | SIAM tenu Sweetheart • Av 2b > pos de D • Danse sur place 2b | 8b |
| | | ♀ & ♂ Change | • ♀ >int ♂ >ext • Danse sur place 2b | |
| C | All | Répéter B | • ♀ >ext ♂ >int | 8b |
| D | All | Répéter B | • ♀ >int ♂ >ext | 8b |
| E | All | ¼ Lead Around | SIAM tenu Sweetheart • Av 2b > pos de D (origine) • Danse sur place 2b | 8b |
| | | Tilly | Tops & Sides de G >pos "Tilly" • ♀ Tops > centre ♀ Sides >ext, ♂s >face à face • Danse sur place 2b | |
| | | On spot | • Pos Tilly 4b | |
| F | All | Top♂s turn ♀s | • > cercle de 4 | 8b |
| G | All | Christmas | | 8b |
| H | All | Swing | Tenu valse | 8b |
| I | All | Body & Swing | Tenu valse | 24b |

| Fig4 | In & Out "Kaleidoscope" | Polkas | 96b | |
|---|-------------------------|--------------|---|-----|
| A | All | Body & Swing | Tenu valse | 24b |
| "Kaleidoscope" | | | | |
| 4 ♀s (tour du set SAM) et 4 ♂s (tour du set SIAM) "entrent" et "sortent" en décalé (priorité aux sortants) | | | | |
| B | All | ♀ Av In | Av au centre 2b ¼tr SIAM G face pos ♀ de G 2b | 8b |
| | | ♂ >D | Av pos♂ de D 2b & ¼tr SIAM vers G 2b face au centre | |
| C | All | ♀ Av Out | > pos ♀ de G 2b ¼tr SAM D face au centre 2b | 8b |
| | | ♂ Av In | Av au centre 2b ¼tr SAM G face pos ♂ de D 2b | |
| D | All | ♀ Av In | Idem B | 8b |
| | | ♂ Av Out | Av pos♂ de D 2b ¼tr SIAM G 2b face au centre | |
| E | All | ♀ Av Out | Idem B | 8b |
| | | ♂ Av In | Idem B | |
| F | All | Répéter C | | 8b |
| G | All | Répéter C | | 8b |
| F | All | Swing | Tenu valse | 8b |
| G | All | Body & Swing | Tenu valse | 24b |

| Fig5 | The Hop | Hornpipes | 128b |
|------|------------|--|------|
| A | <u>All</u> | Body Tenu valse | 16b |
| B | | House • Tenu valse | 8b |
| C | <u>All</u> | Change Body <ul style="list-style-type: none"> • Pendant que les 4♂ font le In du début du Body les 4♀s Av vers la position de la ♀ de Droite et font face au nouveau ♂ qui lui fait face en faisant le Out • le nouveau couple danse le ¼ tr vers la droite • et enchaîne la suite du Body | 16b |
| D | | House • New partner | 8b |
| E | <u>All</u> | Répéter C et D 3 fois jusqu'à faire Body & House avec son partenaire d'origine | 72b |

Moate set

The Moate set was established in the 1940's and was danced locally at house dances. The set was revived in the 1980's by Franck Bracken and danced locally in Dún Na Si CCÉ cultural Centre used by local set dancers. In 1992 Joe and Siobhan Ó Donovan did a workshop in Dún Na Si to keep the set alive. In 2014, Bridie Hamm, Tom Shine, Nickie Finn and Sharleen Mc Caffrey got together to bring the set into the next generation.