

CAVAN REEL SET

Ceci est la version montrée dans la vidéo des années 1970, « Old Style Cavan reel Set », à l'exception des swings en ceili-hold, tels que mentionnés dans *Toss the feathers* de Pat Murphy.

Les swings, houses, etc, durent 6 temps : on revient ensuite à sa place les deux derniers temps pour faire un step sur place.

Side 1 à gauche du top 1.

Figure 1 : Arches, Ladies'Chain, Three-and-one (reel, 232b)

Tous	16b	2 x { Avance-recule (4b) des tops mains croisées Avance-recule (4b) des sides mains croisées
	8b	Swing ceili hold
Tops	4b	Les 2 tops : avance-recule main droite-main droite
	4b	Traversée des tops : tops 1 font une arche , tops 2 passent dessous. Femme top 2 fait un demi-tour SIAM avant de passer sous l'arche, face à son partenaire, puis un nouveau tour SIAM pour reprendre sa place. Tops 1 se croisent, l'homme fait tourner la femme devant lui sous son bras SIAM.
	8b	On répète le tout avec les tops 2 faisant l'arche.
	8b	Swing ceili-hold
Sides	24b	Idem
Tops	8b	Ladies'chain : femmes se prennent main droite – main gauche au partenaire d'en face, tour SAM sous son bras ¹ , l'homme reste face au centre – retour au partenaire sans se prendre la main.
	8b	House des deux tops (sur 6 mesures et retour position pour 2 mesures)
Sides	16b	Idem
Tops		Three-to-one
	4b	Les 2 tops : avance-recule, main droite- main droite sur épaule droite de la femme.
	4b	Avance 2 temps, homme top 1 prend main gauche de femme top 2 et la fait tourner pour la mettre à son côté, sa main sur son épaule, tout en reculant à leur position.
	8b	Tous avancent sur mesure 1, homme top 2 prend mains des deux femmes sur mesure 2, les femmes avancent sur mesure 3, tournent pour se retrouver aux côtés du top 2 sur mesure 4 (bras de l'homme sur leurs épaules). Tous avancent sur mesure 5, les femmes font $\frac{3}{4}$ de tour vers l'extérieur sur mesure 6, les hommes se prennent les mains au centre et les lèvent pour les poser derrière les épaules des femmes sur mesure 7, les femmes placent leurs mains sur épaules des hommes en basket sur mesure 8
	8b	Basket

¹ La femme fait très vite un demi-tour, encore sur le côté gauche de l'homme.

Sides	24b	Idem
Tops	24b	Idem, homme top 2 prend main gauche de femme top 1, etc.
Sides	24b	Idem, homme side 2 prend main gauche de femme side 1, etc
Tous	16b	2 x { Avance-recule (4b) des tops mains croisées Avance-recule (4b) des sides mains croisées
	8b	Swing ceili hold

Figure 2 : Lead around, Back-to-Back, Pass through (reel 184)

Tous	8b	Avance-recule en cercle : avance 2 mesures mains lâchées, bras en bas, se prennent les mains sur mesure 2 – recule 2 mesures, bras levés – avance 2 mesures bras levés – recule en se lâchant les mains, chacun se tourne vers son partenaire
	8b	Swing ceili hold
Tops	4b	Les 2 tops : avance-recule main droite-main droite sur épaule droite de femme
	4b	Demi-lead around (femme mène devant)
	16b	Swing ceili-hold
Sides	24b	Idem
Tops	8b	Homme top 1 et femme top 2 font un back-to-back (épaules droites) sur 6 mesures (lent), sur les deux dernières font un tour vers l'extérieur du set et se retrouvent face à face
	8b	Swing ceili-hold (retour position sur mesures 7 et 8)
Tops	16b	Idem, avec homme top 2 et femme top 1
Sides	16b	Idem, avec homme side 1 et femme side 2
Sides	16b	Idem, avec homme side 2 et femme side 1
Tops	8b	Pass through (femmes au milieu), tour SAM (sur épaule droite), pass back (hommes au milieu) et on se tourne vers son partenaire
Sides	8b	Idem, mais au retour chacun se tourne vers son contre-partenaire
Tous	4b	Danse sur place face au contre-partenaire
	4b	Danse sur place face au partenaire
	8b	Swing ceili hold
Tous	8b	Avance-recule en cercle : avance 2 mesures mains lâchées, bras en bas, se prennent les mains sur mesure 2 – recule 2 mesures, bras levés – avance 2 mesures bras levés – recule en se lâchant les mains, chacun se tourne vers son partenaire
	8b	Swing ceili hold