

(The) THREE TUNES

Na Trí Fionn

Side Step : Seven et 2 short Threes 1,2,3,4,5,6,7 / 1,2,3 / 1,2,3 : les différentes liaisons se font sur les 2 short threes

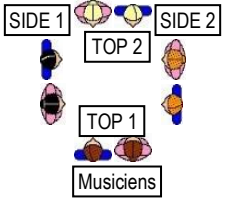
Eight Hand Dance Danse en set	Position de départ : quatre couples en configuration de set dancing Cette danse est dansée sur 3 morceaux différents Haste to the Wedding (Jig), Leslie's Hornpipe and The German Beau (Reel). Le Reel est joué à un rythme plus lent que la Jig et le Hornpipe légèrement encore plus lentement. <i>This is an eight-hand Figure Dance from County Armagh</i>			8 + 216b
Musique : Jig, hornpipe & Reel				

Fig 1	A	All	Cercle Sidesteps <ul style="list-style-type: none">• Le cercle tourne en Sidestep à gauche (SAM sens horaire) Seven / 2 Threes• Sidestep Back• Le cercle tourne en Sidestep à droite (SIAM sens antihoraire) Seven et 2 Threes• Sidestep Back	16b
Fig 2	B	All	Ladies Ring <ul style="list-style-type: none">• Ladies Avancent au centre pour former un cercle, Dansent 1 tour complet sens horaire se lâchent les mains et reculent à leur place (4b)• Tout le monde tape des mains 2 fois, les partenaires changent de place (compter 1,2,3) (1b), puis Seven back pour revenir à sa place (cavaliers devant) (2b)	8b
	C		Gents Ring <ul style="list-style-type: none">• Répéter B menés par les Cavaliers	8b
Fig 3	D	All	Lead Around <ul style="list-style-type: none">• Tenu mains centrales Lead Around 1 tour en 6b, $\frac{1}{2}$ tour sur place en 2b (vers son partenaire et tenu mains centrales avec l'autre main),	8b
	E		Lead Around Back <ul style="list-style-type: none">• Lead Around back : 1 tour en 6b les cavaliers tournent (sens antihoraire, en regardant leur partenaire) en 2b > position d'origine	8b
Fig 4	F	All	Stamp & Clap <ul style="list-style-type: none">• Les danseurs tapent 3 fois pieds droit, gauche, droit (1b) puis 3 fois dans leurs mains (1b)• Croisent leur partenaire (2b) en Seven (celui qui va à gauche passe devant) se recroisent (2b) en Seven pour revenir à leur place.• Tapent 5 fois (1b) leur cuisse au-dessus du genou (D,G,D,G,D) et clapent 3 fois des mains (1b)	8b
	G		Répéter F <ul style="list-style-type: none">• Stamp & Clap	8b
Fig 5	H	All	See-Saw <ul style="list-style-type: none">Les partenaires se font face et se tiennent <u>mains décroisées écartées</u>• Swing Around the set $\frac{3}{4}$ de tour (finir face à son partenaire à la position de Gauche par rapport à position d'origine) sens antihoraire pivotant sens horaire	8b
	I		See-Saw back <ul style="list-style-type: none">• Swing Around back en sens horaire en pivotant en sens antihoraire	8b
Fig 6	J	All	Roly Poly <ul style="list-style-type: none">• Chaque danseur fait le moulin avec ses mains (on enroule et on déroule) (2b)• Chacun pivote 1 tour SAM sur soi (axe pivot : talon pied droit)• Chacun clape des mains 1 fois• Les Cavaliers avancent vers le centre en 2 pas marchés à l'amble (à l'amble = bras et pied du même côté, Droit puis Gauche) et en levant le poing levé avec le coude plié à chaque pas (similaire à un Uppercut) et pivote pour faire $\frac{1}{2}$ tour face à leur partenaire• Les Cavaliers tapent des pieds 3 fois puis clapent des mains 3 fois devant le visage de leur partenaire• Les Cavaliers, en pivotant $\frac{1}{2}$ tour SIAM sur eux-mêmes pour se mettre à gauche de leur partenaire et face au centre Croisent leur partenaire (2b) en Seven (celui qui va à gauche passe devant) se recroisent (2b) en Seven pour revenir à leur place.	12b
	K		Répéter F <ul style="list-style-type: none">• Roly Poly	12b
Fig 7	L	All	Hook and Chain <ul style="list-style-type: none">• Les danseurs font 1 tour bras gauche avec le danseur Corner, puis enchaînent avec la Chaîne autour du set en commençant main droite avec son partenaire et en alternant ensuite les mains jusqu'à faire un tour main droite avec son partenaire à sa place d'origine	16b

(The) THREE TUNES suite**Na Trí Fionn**

Fig 8	M	All	Répéter B et C	Ladies & Gents Ring	16b
Fig 9	N	All	Sides under Arms	Les partenaires se tiennent mains intérieures • En pas de promenade chaque couple Top forme une arche et change de place avec le couple Side de Gauche qui passé sous l'arche les couples font ½ tour chaque danseur pivotant sur lui-même en regardant son partenaire • Chaque couple retourne à sa place en inversant les rôles	8b
	O			Sides under Arms	• Répéter N, les Couples Tops avec les couples Sides de Droite .
Fig 10	P	All	Répéter F et G	•Stamp & Clap	16b
Fig 11	Q	All	Thread Needle	• Les danseurs se donnent la main sauf le Cavalier Top1 et la Lady Side1 Le couple Top1 forme une arche , la farandole menée par la Lady Side1 passé sous l'arche et avancent jusqu'à sa place d'origine sens antihoraire (la Lady Top1 passe aussi sous l'arche)	8b
	R		Répéter F	• Même principe que Q sauf que l'arche est formée par le couple Side1 et que le Cavalier Top1 mène la farandole qui passe sous l'arche et tourne dans le sens horaire	8b
Fig 12	S	All	Répéter J et K	•Roly Poly	24b

Musiques :

Figures 1 et 2 : Haste to The Wedding (Jig)

Figures 3 et 4 : Leslie's Hornpipe

Figures 5 et 6 : German Beau (Reel)

Figures 7 et 8 : Haste to The Wedding (Jig)

Figures 9 et 10 : Leslie's Hornpipe

Figures 11 et 12 : German Beau (Reel)

La Figure 13 figure dans le document écrit mais pas dans la vidéo d'Olive Hurley

Fig 13	T	All	Répéter A	idem Intro	16b
---------------	----------	------------	------------------	------------	-----

Figure 13 : Haste to The Wedding (Jig)