





# HUMOURS OF BANDON

# Pléaracha na Bandan

**Sidestep : Seven et Rising Step 1,2,3,4,5,6,7 / 1,Hop / 1, Down / Down,2,3,4**

<b>Four-hand dance</b> Danse en set	<b>Position de départ</b> : deux couples en configuration de ½ set dancing		<b>8b</b> + <b>240b</b>
<b>Musique : Jigs</b>	Cette danse est dansée généralement sur le morceau du même nom. Le Body est dansé sur la seconde partie du morceau (16b), Quand les 1 <sup>er</sup> Tops ont terminé la figure, le Body est de nouveau dansé avant que les 2 <sup>èmes</sup> Tops dansent la figure, pour s'adapter au mieux avec la musique.	 	

<b>Intro</b>	<b>A</b>	<u>All</u>	<b>Lead Around and Back</b>	Tenu mains centrales <b>Lead Around</b> 6b, ½ <b>tour</b> sur place (vers son partenaire et tenu mains centrales avec l'autre main), <b>Lead Around back</b> les <b>cavaliers tournent</b> sur les 2 derniers bars pour se mettre à leur position	16b
<b>Body</b>	<b>B</b>	<u>All</u>	<b>Sidestep partenaire</b>	• Dans chaque couple, les danseurs vont échanger leur place avec son partenaire, en <b>Seven et Rising Step</b> pied extérieur (Droit pour les cavaliers et Gauche pour les ladies). Celui qui se dirige vers la gauche passe devant, vers la droite derrière.	8b
			<b>Sidestep Back</b>	• Idem retour en <b>Seven et Rising Step</b> pied extérieur (Gauche pour les cavaliers et Droit pour les ladies)	
	<b>C</b>		<b>Tour Partner</b>	• les danseurs font <b>1 tour sur place</b> avec son partenaire, tenu mains croisées (ou non croisées) en <b>4b</b>	8b
			<b>Pass Through ½ Tour</b>	• Les couples changent de place en se croisant les dames au milieu qui se croisent épaule Gauche et les hommes à l'extérieur  en <b>2b</b> . • Les partenaires se tiennent à nouveau les mains avec le même tenu que dans la 1 <sup>ère</sup> partie (mains croisées ou non) et font ½ <b>tour</b> pour se remettre face au centre	
	<b>D</b>		<b>Répéter B</b>	• Sidestep partenaire aller et retour	8b
<b>E</b>	<b>Répéter C</b>	• Half Right and Left : Tour, Pass Through back home et ½ tour	8b		
<b>Fig 1</b>	<b>F</b>	<u>All</u>	<b>Tops Gates</b>	• Le couple <b>Top1 Avance / Through Center</b> tenu mains intérieures et passe entre le couple Top2, fait ½ <b>tour</b> sur place et se redonne main du milieu en <b>2b</b> . • <b>Avance</b> (se lâche la main) pour donner la <b>main au partenaire opposé</b> , le cavalier tenu main droite avec la lady opposée pour tourner SAM et lady tenu main G avec le cavalier opposé pour tourner SIAM (les Tops2 restent face au centre pendant que les Tops1 leur donne la main avant de tourner) en <b>2b</b> . • faire <b>1 tour sur place</b> avec le partenaire opposé en <b>2b</b> . • Puis le couple Top1 tenu main intérieure, finit en <b>avançant</b> à sa place d'origine et fait un ½ <b>tour</b> sur soi pour fini face au centre et se redonne main intérieure en <b>2b</b> .	8b
	<b>G</b>		<b>Tops Gates</b>	• Le couple <b>Top1 Avance entre les Tops2</b> en <b>2b</b> . • et tenu main Gauche pour le cavalier à la lady opposée et tenu main Droite pour la Lady avec le cavalier opposé, font <b>1 Tour sur place</b> en <b>2b</b> . • Les Tops1 reviennent en avançant à leur place d'origine en <b>2b</b> . • Et terminent en faisant ½ tour pour se remettre face au set en <b>2b</b> .	8b
<b>Body</b>	<b>H</b>	<u>All</u>	Répéter de B à E		32b
<b>Fig 1</b>	<b>I</b>	<u>All</u>	Répéter F et G	<b>Menés par le couple top2</b>	16b
<b>Body</b>	<b>J</b>	<u>All</u>	Répéter de B à E		32b

## HUMOURS OF BANDON (suite)

Fig 2	K	<u>All</u>	Center Meet	Sides Gates	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <u>Cavalier Top1</u> et la <u>Lady Top2</u>, se tenant main droite main droite <b>au centre</b> font un <b>Sidestep</b> pour passer devant leur partenaire (Lady vers la Gauche et Cavalier vers la Droite) et finissent le <b>Seven</b> en faisant <b>½ Tour face au centre</b>, tenu mains intérieures pendant que Le <u>Cavalier Top2</u> et la <u>Lady Top1</u> font <b>¼Tour</b> sur eux-mêmes (en 2 fois 1,2,3) pour faire face à la nouvelle position de leur partenaire (face position Corner) en <b>2b</b>.</li> <li><b>Tout le monde</b> fait le <b>Rising Step</b> pied <b>Droit</b> sur place en <b>2b</b>.</li> <li>Le <u>Cavalier Top1</u> fait <b>¾ Tour</b> main Gauche avec sa <u>Lady</u> pendant que et la <u>Lady Top2</u> fait <b>¾ Tour</b> main Droite avec son <u>cavalier</u> (4 fois 1,2,3) en <b>4b</b>.</li> </ul> (en fin de ces <b>4b</b> les couples sont sur leur position d'origine avec le cavalier à Droite et la cavalière à Gauche)	8b
	L			Sides Gates Back	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <u>Cavalier Top1</u> et la <u>Lady Top2</u>, mènent toujours cette partie</li> <li>Répéter les Sides Gates en inversant les directions (mais <b>Rising Step</b> encore pied <b>Droit</b>)</li> </ul>	8b
Body	M	<u>All</u>	Répéter de B à E		32b	
Fig 2	N	<u>All</u>	Répéter K et L	Menés par le <u>Cavalier Top2</u> et la <u>Lady Top1</u>	16b	
Body	O	<u>All</u>	Répéter de B à E		32b	
Fig 3	P	<u>Tops</u>	Ladies Chain	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les Ladies <b>se croisent</b> Main Droite au centre,</li> <li>font <b>1 tour</b> main Gauche Homme opposé,</li> <li><b>reviennent</b> en se croisant épaule Droite au centre</li> <li>et font <b>1 tour</b> main Droite avec leur partenaire sur la position d'origine</li> </ul>	8b	
	Q		Swing Around	<ul style="list-style-type: none"> <li>(House) Tenu Célié : Tour du set sens anti horaire tout en tournant sens horaire sur "soi"</li> </ul>	8b	
Body	R	<u>All</u>	Répéter de B à E		32b	
Final	S	<u>All</u>	Lead Around and Back	Tenu mains centrales <b>Lead Around</b> 6b, <b>½ tour</b> sur place (vers son partenaire et tenu mains centrales avec l'autre main), <b>Lead Around back</b> les <b>cavaliers tournent</b> sur les 2 derniers bars pour se mettre à leur position	16b	