

**Sidestep : Seven et 2 short Threes 1,2,3,4,5,6,7 / 1,2,3 / 1,2,3 : les différentes liaisons se font sur les 2 short threes**

<b>Eight-hand dance</b> Danse en set	<b>Position de départ</b> : quatre couples en configuration de set dancing		<b>576b</b>
<b>Musique : Reels</b>			

Intro	A	<u>All</u>	<b>Lead Around and Back</b>	Tenu mains centrales <b>Lead Around</b> 6b, ½ tour sur place (vers son partenaire et tenu mains centrales avec l'autre main), <b>Lead Around back</b> les cavaliers tournent sur les 2 derniers bars pour se mettre à leur position	16b
Body	B	<u>All</u>	<b>Sidesteps Around the set</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les couples <b>Tops</b> font le tour du set en 4 <b>Side Steps</b> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (<b>SIAM</b>) en passant derrière les <b>Sides</b></li> <li>• Les couples <b>Sides</b> font le tour du en 4 <b>Sidesteps</b> dans le sens des aiguilles d'une montre (<b>SAM</b>) en passant devant les <b>Tops</b></li> </ul>	16b
	C		<b>Double Corner Gents Chain</b>	• chaque cavalier fait ½ tour mains Droites avec sa cavalière, 1 tour mains gauches avec la cavalière de gauche, 1 tour mains Droites avec sa cavalière, 1 tour mains gauches avec la cavalière de droite, et ½ tour mains Droites avec sa cavalière pour revenir à sa place	16b
	D		<b>Entrelacs des dames</b>	• Chaque cavalière se dirige vers le cavalier de gauche en passant devant son cavalier, contourne le cavalier de gauche dans le sens horaire, revient vers son partenaire qu'elle contourne dans le sens anti horaire pour revenir à sa place ; dans le sens horaire,	8b
	E		<b>Moulin des 4 dames</b>	• Les 4 cavalières se retrouvent en moulin main droite au centre, et font ¾ de tour 4b	8b
	E		<b>¼ Chain Corner des dames</b>	• chaque cavalière tourne main gauche avec l'avant dernier cavalier (à droite de la position d'origine) avant de tourner main droite avec son partenaire. 4b	
	F		<b>Entrelacs des hommes</b>	• Chaque cavalier se dirige vers la cavalière de droite en passant devant sa cavalière, contourne la cavalière de droite dans le sens horaire, revient vers son partenaire qu'elle contourne dans le sens anti horaire pour revenir à sa place ; dans le sens horaire,	8b
	G		<b>Moulin des 4 hommes</b>	• Les 4 cavaliers se retrouvent en moulin main droite au centre, et font ¾ de tour	8b
	G		<b>¼ Chain Corner des hommes</b>	• chaque cavalier tourne main gauche avec l'avant dernière cavalière (à droite de la position d'origine) avant de tourner main droite avec son partenaire.	
	H		<b>Stamp &amp; Clap &amp; Sidesteps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les danseurs tapent 2 fois du pied droit, puis 3 fois dans leurs mains, répètent encore le <b>Stamp &amp; Clap</b> puis croisent leur partenaire en <b>Sidestep</b> (celui qui va à gauche passe devant)</li> <li>• Répéter pour revenir à sa place retour à sa place.</li> </ul>	16b
Fig 1	I	<b>Sidestep</b>	• <b>Tops1</b> face à face tenu mains droites, Sidestep vers le centre et Sidestep back (in et out)	8b	
	J	<u>Tops 1</u>	½ Tour main droite partenaire •	8b	
		<b>Entrelacs Corner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cavalier</b> passe au milieu <b>Sides1</b> et tourne autour de la cavalière <b>SIAM</b></li> <li>• <b>Cavalière</b> passe au milieu <b>Sides2</b> et tourne autour du cavalier <b>SAM</b></li> </ul>		
		<b>½ Tour main droite partenaire</b>	• Finir face au set		
	K	<u>Tops2</u>	Répéter I et J	Menés par <u>Tops2</u>	16b
L	<u>Sides1</u>	Répéter I et J	Menés par <u>Sides1</u>	16b	
M	<u>Sides2</u>	Répéter I et J	Menés par <u>Sides2</u>	16b	

## HIGH CAULED CAP

Body	U	<u>All</u>	Répéter de D à G		80	
Fig 2	O	<u>Tops 1</u> + <u>Tops2</u>	Gates	• <u>Tops1</u> traversent, passent au milieu du couple <u>Tops2</u> en 2b	8b	
			Cast off	• <u>Tops1</u> font le tour du partenaire opposé (cavalière tourne SAM autour du cavalier et cavalier tourne SIAM autour de la cavalière) finir en position moulin mains droites <b>avec les Tops2</b>		
			Moulin	• Les <u>Tops</u> font 1 tour moulin mains Droites à la position <u>Tops2</u> en 4b		
	P		Swing back home	• <u>Tops1</u> retournent à leur position d'origine en faisant 1 tour tenu mains droites ( <u>Tops2</u> font 1 tour sur place) en 2b	8b	
			Cross Chain des Hommes	• Les cavaliers vont tourner mains Gauches avec la cavalière opposée, reviennent et font tournent mains Droites avec leur partenaire en 6b		
	Q		House Around	• Tenu Céilí	8b	
	R		<u>Tops</u>	Répéter de O à Q	Menés par <u>Tops2</u>	24b
	S		<u>Sides</u>	Répéter de O à Q	Menés par <u>Sides1</u>	24b
T	<u>Sides</u>	Répéter de O à Q	Menés par <u>Sides2</u>	24b		
Body	U	<u>All</u>	Répéter de D à G		80	
Fig 3	V	<u>Tops</u>	Ladies Chain	• Les cavalières Tops font une Chaîne des dames : mains droites au centre, tour mains gauches avec cavalier opposé et se croisent épaules droites au centre pour revenir faire 1 tour mains droites avec leur partenaire (mains à hauteur d'épaule)	8b	
	W		House Around	• Tenu Céilí	8b	
	X		<u>Sides</u>	Répéter V et W		16b
Body	Y	<u>All</u>	Répéter de D à G		80	
Final	Z	<u>All</u>	Circle	• Avancer / Reculer 2 fois 8b • rotation à droite et retour : Sidestep et Sidestep Back 8b	16b	
	AA		Circle	• Avancer / Reculer 2 fois 8b • rotation à gauche et retour : Sidestep et Sidestep Back 8b	16b	
	AB		Swing	• Tenu Céilí	8b	

*This very popular dance, said to have originated in County Kerry in the south of Ireland, was first written down between 1897-1902 from a description given by Professor Patrick D. Reidy, a dancing master from Castleisland, who was Professor of Irish Dancing in the London branch of the Gaelic League.*