

# GLENCAR REEL

## Danse de Ceili rapide sur un rythme reel

Fig	<p><b>Position de départ</b> : Des lignes de trois danseurs se font face, une ligne de messieurs (H) et une ligne de dames (D) qui se tiennent la main :</p> <p style="text-align: center;">H1      H2      H3 D1      D2      D3</p>	<b>56 bars</b> (à répéter)
1	<p><b>Avancée / Recul et Cercle</b> : les deux lignes avancent et reculent deux fois et à la fin du deuxième recul, les deux lignes se joignent en un cercle qui effectue une rotation à gauche en side step avant de revenir à droite.</p>	<b>16 bars</b>
2	<p><b>Traversée des colonnes</b> : Tous les danseurs effectuent sur place un quart de tour à gauche, de manière à former deux colonnes orientées en direction opposées ; celles-ci vont traverser pour prendre la place l'une de l'autre, la première traversée se réalise face à face avec son vis à vis direct, et le retour dos à dos.</p>	<b>8 bars</b>
3	<p><b>Figure de huit</b> : H1 reste dans la même position qu'il tenait dans la colonne, et les deux autres cavaliers (H2 et H3) se tournent vers lui ; chez les dames, D3 conserve sa position tandis que les deux autres cavalières (D1 et D2) se tournent vers elle ; le mouvement se résume à ceci pour chaque danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H1 amorce sa figure par la gauche passe par la position de H2 effectue une boucle à hauteur de la position de H3 dans le sens anti horaire, repasse par la position de H2 et réalise la dernière boucle à hauteur de sa position initiale dans le sens horaire.</li> <li>• H2 amorce sa figure par la gauche en allant vers la position de H1 où il effectue une boucle dans le sens horaire, passe par sa position initiale, réalise une boucle dans le sens anti horaire au niveau de la position de H3 et revient à sa place.</li> <li>• H3 amorce la figure par la droite, passe par la position de H2, effectue une boucle dans le sens horaire au niveau de la position de H1, repasse par la position de H2 et finit par une deuxième boucle à hauteur de sa position initiale.</li> </ul> <p>➤ La même opération se réalise simultanément pour les dames (D3 = H1, D1 = H3)</p>	<b>8 bars</b>
4	<p><b>Double huit</b> : les couples se tiennent les mains et chacun va décrire de nouveau un huit en suivant le même cheminement que les messieurs lors de la figure du huit simple ; pendant toute cette figure le cavalier et la cavalière de chaque couple restent bien face à face.</p> <p><i>Remarque : le double huit est assez difficile à réaliser dans le temps imparti, il est possible de l'entamer un temps en avance pour peu que la figure du huit simple ait été achevée plus rapidement que prévu.</i></p>	<b>8 bars</b>
5	<p><b>Vagues</b> : Les couples 1 et 2 se font face, le couple 3 s'oriente dans le même sens que le couple 2 ; le couple 1 forme une arche dans laquelle s'engage le couple 2, puis le couple 1 passe dans l'arche présentée par le couple 3 ; ainsi chaque couple va alterner une arche et un passage sous une arche, en se retournant à chaque extrémité, jusqu'à ce que chaque couple ait retrouvé sa place initiale.</p>	<b>8 bars</b>
6	<p><b>Chaîne</b> : Par rapport à leur position de départ, les messieurs effectuent un quart de tour à droite et les dames un quart de tour à gauche de manière à former deux colonnes orientées dans le même sens ; une chaîne complète s'engage, débutée main droite par H1 et D1, la colonne des messieurs évoluant dans le sens anti horaire tandis que la colonne des dames progresse dans le sens horaire ; au cours de la figure, chaque cavalier est amené à croiser deux fois chaque cavalière avant de retrouver sa place initiale.</p> <p><i>Remarque : cette figure doit être réalisée très rapidement pour que chacun ait le temps de regagner sa place avant la reprise de la danse en figure 1.</i></p>	<b>8 bars</b>