

GATES OF DERRY

Danse évolutive sur un rythme jig

Fig	<p>Position de départ : quatre couples disposés en deux lignes opposées comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1ère ligne : Homme 1, Dame 2, Homme 3, Dame 4 <u>ligne opposée</u> D1 H2 D3 H4 • ligne opposée : Dame 1, Homme 2, Dame 3, Homme 4 <u>1ère ligne</u> H1 D2 H3 D4 <p><u>remarque</u> : la position de l'Homme 1 sert de référence pour définir les déplacements à droite et à gauche de l'ensemble des couples.</p>	576 b
1	<p>Avancée / Recul et Arches : les deux lignes avancent et reculent une fois, la 1ère ligne forme des arches et traverse vers la ligne opposée qui s'engouffre dans les arches pour prendre la place de la 1ère ligne.</p> <p>Avancée / Recul et Arches : même opération, les arches sont réalisées cette fois par la ligne opposée.</p>	8 b 8 b
2	<p>Gates : les couples 1 et 3 changent de place avec les couples 2 et 4 ; pour se faire, les danseurs des couples 1 et 3 se tiennent la main droite et se déplacent à droite en side step tandis que ceux des couples 2 et 4 se déplacent en side step à gauche, séparément en empruntant l'extérieur ; les cavaliers 1 et 3 font tourner leur cavalière dans le sens horaire, puis tous les couples reviennent à leur place de la même manière.</p> <p>Cercle : les couples 1 et 2, et les couples 3 et 4, forment un cercle, rotation à droite en side step, puis rotation à gauche pour revenir à se place.</p> <p>Gates : Même opération menée cette fois par les couples 2 et 4 qui passent au centre tandis que les couples 1 et 3 se déplacent à l'extérieur.</p> <p>Cercle : même opération, la rotation s'effectuant cette fois d'abord à gauche.</p>	8 b 8 b 8 b 8 b
3	<p>Télescope : tous les danseurs vont se déplacer latéralement en passant par chacune des extrémités de la ligne à laquelle ils appartiennent avant de revenir à leur place ; les danseurs d'un même couple restent constamment l'un en face de l'autre pendant l'opération :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les couples 1 et 3 se déplacent, unis, en side step à droite, et les couples 2 et 4 se déplacent séparément en side step vers la gauche, les premiers passent au centre et les seconds à l'extérieur (les couples 1 et 3 deviennent ainsi 2 et 4, et réciproquement, mais les positionnements des cavaliers et des cavalières sont du coup inversés par rapport au positionnement initial) • le couple 3 se déplace uni en side step à gauche, le couple 2 en side step à droite séparément, les couples 1 et 4 restent sur place (le couple 2 devient 3 et réciproquement). • les couples 1 et 3 passent au centre vers la droite, les couples 2 et 4 à l'extérieur vers la gauche. • le couple 3 au centre vers la gauche, le couple 2 séparément vers la droite, les couples 1 et 4 sur place. • La figure se poursuit ainsi jusqu'à ce que chaque couple soit revenu à sa place initiale. 	16 b
4	Moulin : les couples 1 et 2, et les couples 3 et 4, effectuent un moulin main droite dans le sens horaire, puis reviennent main gauche dans l'autre sens.	8 b
5	Swing : Tous les couple sont en position de swing mains croisées (Connemara), les couples 1 et 2 changent de place, et les couples 3 et 4 en font autant. (attention au positionnement à la fin du swing, l'Homme 1 devient par exemple Homme 2)	8 b
6	Gates et Cercles : répétition de la figure 2	32 b
7	Télescope : répétition de la figure 3	16 b
8	Moulin : seuls les couples 2 et 3 effectue le moulin main droite, les couples 1 et 4 restent sur place.	8 b
9	Swing : seuls les couples 2 et 3 effectuent le swing pour changer de place, les couples 1 et 4 restent sur place.	8 b
Fin	La danse s'achève quand chaque couple est revenu à sa place initiale, ainsi l'ensemble des figures 1 à 9 doivent être réalisées quatre fois.	4x144 b (576b)