

## Hornpipe en couple et en quadrille

<p><b>Variante en couple</b> : qu'il vaut mieux connaître avant de se lancer dans un quadrille !  <b>Position de départ</b> : Les couples se tiennent en position standard.</p>	
---	--

<b>A</b>	<p>Les couples partent en petits pas de côté (côté pied gauche pour les Hommes, pied droit pour les Dames) en comptant (mentalement) « un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept ». Ils retournent à leur position de départ en suivant le trajet inverse, sans se tourner et en comptant de la même manière.          On répète le même déplacement.</p>	<b>8b</b>
<b>B</b>	<p>Deux pas de côté (côté pied gauche pour les Hommes, pied droit pour les Dames) et on pivote d'un demi-tour pour faire deux pas de côté (côté pied droit pour les Hommes, pied gauche pour les Dames). Ce mouvement est exécuté six fois. Les derniers pas sont ceux de la scottish avec un balancement d'un pied sur l'autre en pivotant d'un demi-tour à chaque pas.</p>	<b>8b</b>

<p><b>Quadrille</b> : pour le réussir, se tenir assez serrés et ne jamais s'écarter de la trajectoire idéale !  <b>Position de départ</b> : Les couples se tiennent en position standard, prêts à danser vers la position à leur droite dans le quadrille.</p>	
--	--

<b>A</b>	<p>On exécute le mouvement en petits pas de côté décrit plus haut. Les couples dansent vers la position à leur droite. A « sept », on pivote d'un quart de tour (sens horaire) pour partir vers la position suivante (à ce moment, les Hommes dansent vers leur droite, les Dames vers leur gauche).          On progresse ainsi de position en position. A la fin des huit mesures, on est rentré chez soi.</p>	<b>8b</b>
<b>B</b>	<p>Mêmes pas de côté que cité plus haut mais avec les pivotements sur chaque position. Ce mouvement étant exécuté six fois, on se retrouve face à sa position d'origine (après un tour et demi). Les pas de scottish avec pivots sont utilisés pour revenir chez soi.</p>	<b>8b</b>